



美濃焼

的世界

美濃焼のせかい

美濃焼のせかい

日本的陶瓷器

岐阜县东浓地区拥有优质的粘土、
用来烧火的红松林和适合建造窑炉的平缓山丘，
人们充分利用这些大自然的恩惠，
将此地区打造成为陶瓷器的产地，
在1300多年的漫长历史长河中，
烧制出了从独创的崭新茶陶到大量生产的
日用餐具等种类丰富的陶瓷器。

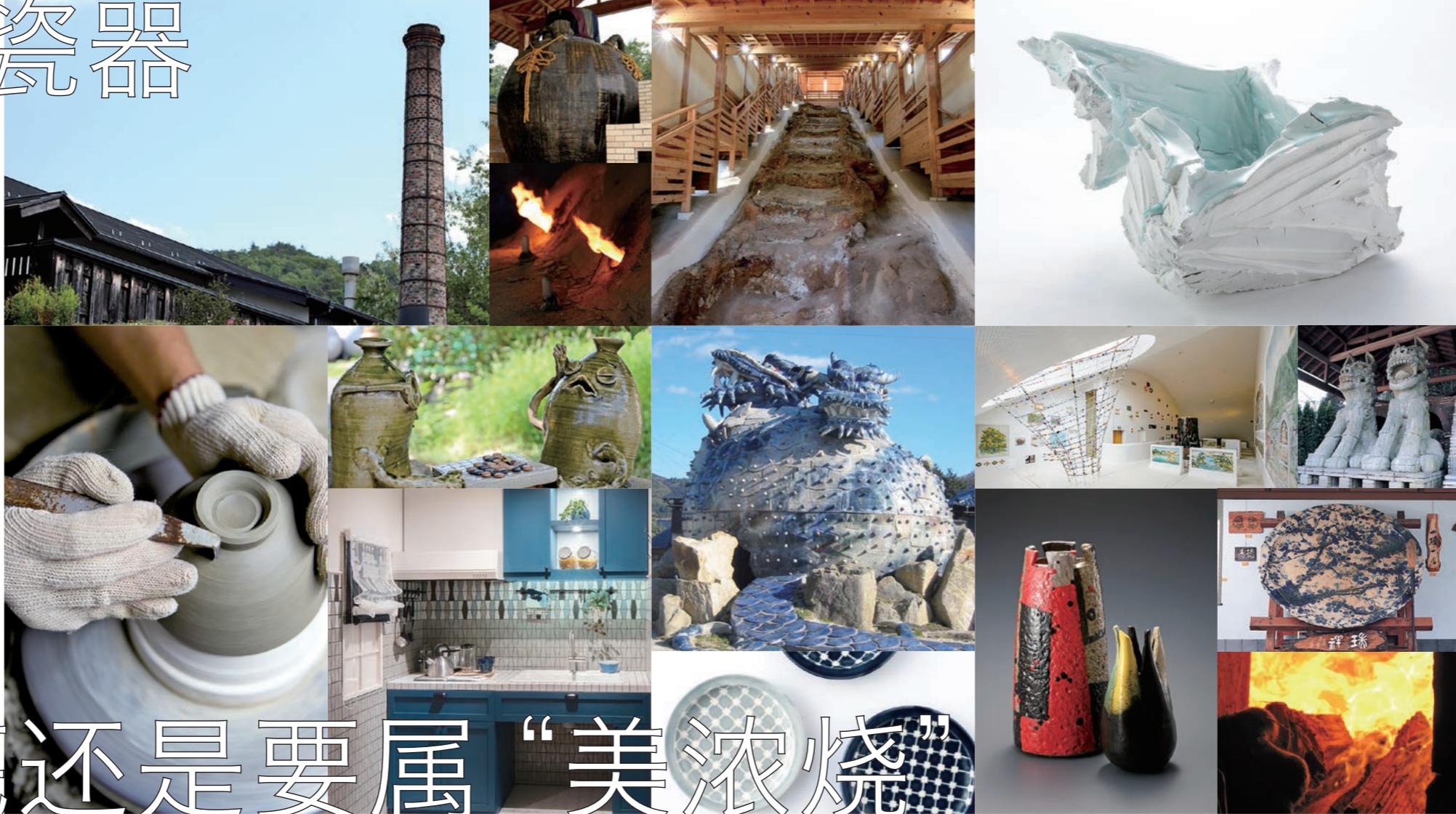
如今，这些陶瓷器被统称为“美浓烧”。

“美浓烧”这个名称并不是指特定的风格、
技术或形式，而是特指制造的地区。

满足时代变迁和人们的需求，
在默默贴近日常生活的同时又在不断进化，
这种善于变通的风格和实现变通的精湛技术，
可谓是美浓烧的魅力所在。

如果你今天早上喝咖啡用的杯子恰好也是美浓烧的话，
那岂不是一种很浪漫的感觉？

就让我们一起踏上发现“美浓烧”多姿多彩魅力之旅吧。
制造者和使用者之间丰富而美丽的故事在等着你来发掘。



归根结底还是要属“美浓烧”

- 02 序言
- 03 内容
- 04 美浓烧的产地
- 06 美浓烧的历史
- 14 美浓烧的发展潜力
- 16 观赏美浓烧
- 18 与美浓渊源颇深的人间国宝
- 20 美浓烧的陶艺家
- 26 醉心于美浓烧的爱好者
- 28 体验美浓烧
- 30 美浓烧和美食
- 32 购买美浓烧
- 34 东浓活动日历
- 36 区域地图
- 38 美浓烧之旅INFORMATION

官方网站

美濃焼くるくる

也可在网上浏览多治见市、
土岐市和瑞浪市的相关信息



▽30位美浓烧爱好者的心声

这是由美浓烧爱好者为探访美浓烧之鄉的你送上的留言集。这部留言集将陪伴你的旅途，并为你介绍美浓烧的魅力。

漫游美浓烧的故乡

美浓烧是陶瓷器的统称,主要产地是岐阜县的多治见市、土岐市、瑞浪市和可儿市。这些地区是日本屈指可数的陶瓷器产地,目前日式和西式餐具的生产量占到日本国内份额的50%以上。

明治时代之后,伴随大规模生产,不同产品的产地逐渐开始分工。由此各个城市和地区形成了各具特色的区域,在持续制作产品的过程中传承各自的技术和文化。

多治见市以“酒杯产地市之仓”、“酒壶产

地高田”、“西餐餐具产地泷吕”和“瓷砖产地笠原”而声名远扬。土岐市汇集了“海碗产地驮知”、“美浓白瓷著名产地妻木”和“酒壶生产日本第一的下石”等,这些地区都各具特色。瑞浪市则分为从餐具到新陶瓷生产各种陶瓷器的瑞浪地区,和西餐餐具一大产地的陶区。

这里也是众多陶艺家的活动基地,各地都开设有工房。而且,博物馆和美术馆等与美浓烧有关的设施也是星罗棋布。



重新打造美浓烧品牌 “陶瓷谷构想”

在分工和专业化不断推进的美浓烧行业,目前涌现出促进区域振兴的活动,各个地区努力整合多样性,在共享美浓烧的传统和价值的同时,融合文化、历史和产业重塑品牌形象。

这就是“美浓陶瓷谷”。这是以汇集众多陶艺家、窑户、商社和关联企业的多治见、土岐、瑞浪和可儿这四个城市为中心的美浓烧产地的标志性旗帜。2021年4月,我们创办了旨在实现整个地区发展的民间组织——“陶瓷谷协会”。

“世界向往之城——美浓。”我们以此作为宣传标语,提出了向日本国内和海外广泛传播美浓烧魅力的目标,并迈出了第一步。我们将通过两个方面的活动,即“From MINO”——通过面向世界销售和经由陶器推广日本文化;“To MINO”——旨在吸引游客以振兴工业旅游,以此努力开拓美浓烧行业的崭新未来,这些措施活动日益令人期待。

CERAMIC
VALLEY
Mino
Japan

标识右下角的红色圆弧,是大圆圈的一段。这个无形的大圆圈代表了各种含义,象征着地区、环境、地球和生活在地球上的人们的美好愿望等。

下届确定在2024年举办!
世界最大规模的陶瓷器盛会

“美浓国际陶瓷节”

以美浓烧产地为舞台,每3年举办一次的陶瓷盛会“美浓国际陶瓷节”。“美浓国际陶瓷节”以“泥土与火焰的国际交流”为主题,1986年举办了第一届。

受新冠肺炎疫情的影响,原定于2020年举办的第12届推迟了1年,后于2021年9月30日至10月17日以陶瓷公园MINO为主会场举办了为期18天的“2021美浓国际陶瓷节”。

其中的主要活动——“第12届美浓国际陶瓷展”国际竞赛,有来自64个国家和地区的1,292人的2,435件作品应募,是有史以来最多的一次。中国麻汇源先生的《Porcelainseries》和爱知县濑户市的陶瓷器制造商日本陶瓷的《Act/》分别荣获最高奖和金奖。



(上) 展厅的主题是“树木与绿色和陶瓷空间”
(左) 荣获最高奖的麻汇源先生(中国)的作品。由81块(9×9)30厘米见方、描绘着陶瓷器的白瓷板组合而成



古坟时代~室町时代

向一大产地发展的序幕

面向富裕阶层的“灰釉陶器”

5世纪上半叶从朝鲜半岛传到日本的“须惠器”是一种无釉的硬质陶器。后于7世纪左右传入美浓。这种窑炉名为“窖窑”，是利用山坡修筑而成的地下式和半地下式的窑炉。在多治见市、土岐市、瑞浪市和可儿市等地发现了大约10座窑址，从窑炉数量并不多这点可以看出当时的生产差不多满足了地区的需求。这里便是美浓烧历史的开端。

在9世纪的下半叶（平安时代），“灰釉”的技术得到了推广。“灰釉陶器”是一种类似于中国瓷器的陶器，施有以植物灰为主要成分的釉药。其作为面向贵族阶级和寺院等富裕阶层的高质量陶器而广泛流通，美浓也作为陶瓷器的产地而声名大振。之后，一直到11世纪（平安时代）灰釉陶器的制作都非常盛行。

在一部分窑中，还烧制了“绿釉陶器”。这是指在铅釉中加入铜，再以低温窑火烧制后让釉发绿的一种制法。主要用于制作祭祀器和佛具等。

灰釉陶器 长颈瓶
多治见市教育委员会所藏

大量生产的百姓用器皿“山茶碗”

11世纪末，美浓开始制作无釉陶器。人们认为这种转变有多方面的原因，但是主要还是因为涂釉药的灰釉陶器需要时间和精力，而且也无法大量生产。

而改为无釉则可以进行叠烧（大量生产），于是陶工烧制了碗和盘子等，作为面向百姓的器皿流通。由于在山中的窑址中采集到了大量的废弃碎片，因此这种陶器被称为“山茶碗”。山茶碗虽然制作简单，但是陶土纹理细致、壁薄，由此可以看出陶工技术的精湛。

从12世纪（平安时代末期）到15世纪（室町时代），山茶碗的生产长达约400年，主要是在东海地区消费。到了14世纪左右，为了进一步提高生产效率，茶碗和盘子变得更薄更小，旋盘纹路也很明显，做工逐渐变得粗糙起来。最后甚至连高底座也没有了。

15世纪中期，在山茶碗的同时，还有古濂户系施釉陶器的制造。这是来到美浓的濂户陶工生产的陶器，目前已确认到有8座窑炉。

山茶碗 碗和小碟
多治见市教育委员会所藏

黄濑户

KIZETO

温暖的颜色让人爱不释手

据说黄濑户是在中国的陶瓷器“华南三彩”的影响下诞生的。灰釉中含有的少量铁质通过氧化焰烧制后，形成了暗淡的黄褐色，整体带有温暖的感觉。器形挺直、端正大方。

黄濑户花入 元屋敷东窑 重要文化遗产 土岐市美浓陶瓷历史馆所藏



安土桃山时代 美浓烧的精华

桃山陶

豪华绚烂的文化大放异彩的桃山时代。因为茶道的流行，国产的茶陶备受关注。美浓制造的陶器，摆脱了对当时主流的中国的模仿，采用了自由新颖的造型和丰富绚丽的色彩。这就是“美浓桃山陶”。虽仅存在于从16世纪末期至17世纪初期（安土桃山时代末期至江户时代初期）的短短30年左右，但期间诞生了众多名陶，而且作为美术作品也获得了高度评价。

濑户黑

SETOGURO



其深邃的漆黑让人神摇目夺

在1200度左右的高温烧制期间，将施有铁釉药的器皿从窑炉中抽出并迅速冷却到常温。这样一来，器皿就会带上深邃的黑色和光泽。由于濑户黑的技法是在烧制过程中从窑炉中抽出，因此也被称为“Hikidasikuro（抽拉黑）”。虽然颜色漆黑，但莫名地带有柔和的感觉，让茶人们爱不释手。

濑户黑茶碗 电灯所 Tane 收藏品 多治见市美浓烧博物馆所藏

志野

SHINO

在对白色的憧憬中诞生

是在复制中国白瓷的过程中诞生的白色陶器。釉药不是植物灰，而是以矿物长石为主要原料。其最大的特点是日本首创的釉前彩绘的技法。釉前彩绘是指在上釉之前进行彩绘的技法，使用的是用含有铁的材料制作的颜料。



志野茶碗 铭都鸟 土岐市美浓陶瓷历史馆所藏

织部

ORIBE

以绿釉为中心的崭新设计

源于喜欢“插科打诨（滑稽搞笑）”的茶人古田织部的名字，因此被称为织部。以大幅度扭曲的奇异造型，绿、红、白、黑等色彩和大胆的几何图案为特点，颠覆了传统陶器的概念，是当时前卫陶艺之作，也可以说是美浓桃山陶的集大成者。

鸣海织部器皿 元屋敷窑 重要文化遗产 土岐市美浓陶瓷历史馆所藏



江户时代~大正时代

从陶器向瓷器的过渡

支撑百姓生活的日用杂器

虽然美浓桃山陶处于极为繁荣的时期,但随着政权的更迭,陶器呈现出了一种迄今未有的全新情趣。这就是与独创、自由的织部所不同的端庄高雅的“御深井”的诞生。由此,美浓桃山陶的记忆逐渐从人们的记忆中淡去。

然而到了江户时代中期,铁釉和灰釉的碗、盘、酒壶和砂锅等日用杂器则成了主要的生产对象。这是陶器生产者再次强烈意识到市场而做出的转变,以期作为陶瓷产地能存续下去。美浓烧不仅用于餐具,还出现在江户生活中的各个角落,如灯盏等照明用具、佛龛上供奉的花瓶等佛具、盛发油的发油罐以及装小鸟饲料的饲料杯等。在这个过程中,就像高田酒壶和驮知陶壶一样,也逐渐涌现出代表各个地区的产品。

江户后期,人们开始制造瓷器。与九州有田使用陶石不同,美浓没有陶石,这里是使用在蛙目粘土中混入长石和硅石的陶土进行瓷器制作的。比陶器更硬的白瓷生产逐渐普及,也出现了很多新加入者。

御深井釉摺绘鬘鬘 乙冢东窑
土岐市美浓陶瓷历史馆所藏

走向世界市场的美浓烧

从明治时代起,美浓烧的日本国内需求出现了急剧增长。人们采用型纸摺绘、铜版临摹等的装饰技法取代手绘,追求经济效益和高效化,于是实现了低成本的大量生产,美浓由此发展成为陶瓷器的一大产地。

但另一方面,也出现了一些意见称美浓烧只不过是大量生产的商品而已。为了挽回美浓烧的名誉,多治见的陶器商、第三代西浦圆治开始在自己的窑炉制造“西浦烧”。最初负责制作的是著名工匠加藤五辅。其制作的精巧细致的染色产品,享誉日本国内和海外。

西浦烧在明治11年(1878)的巴黎世界博览会上获得了荣誉奖,由此在全球受到认可,成功地进军了海外市场。到了五代圆治时期,采用“釉下彩”的技法进行彩绘成为了主流,这是使用丰富多彩的颜料描绘釉前彩绘的花纹,然后在上面涂上透明釉药后进行烧制的技法。西浦烧或采用当时流行的新艺术主义风格,或以花鸟风月等表现日本主题,在海外也获得了高度评价,深受世界人民的喜爱。

西浦烧 釉下彩紫阳花图案花瓶
多治见市美浓烧博物馆所藏

昭和时代~现代

美浓桃山陶的复兴与传承

为“志野”复兴呕心沥血的荒川丰藏

进入昭和时代后,量产的需求进一步提高,随着机械化的发展,陶器商开始开发特有的技术等,以满足日益增加的多样化需求。

在作为当地产业不断加快发展的同时,也出现了制作艺术性强的美浓烧,追求自我表达的陶艺家。荒川丰藏就是其中一人,他于昭和5年(1930)在可儿市发现了志野陶片。这个具有划时代意义的发现推翻了人们一直以为桃山陶是在濑户制造的常识,证实了美浓才是桃山陶的产地。

丰藏对采集到的陶片潜心研究,并投身于志野乃至濑户黑的复兴工作。他不只是单纯地重现当时的陶器,还会创作具有独特的造型美和色彩美的作品。不久,受到丰藏的激励,众多陶艺家也纷纷投入到了为复兴美浓桃山陶的创作活动中。

迄今为止,包括丰藏在内美浓共培育出了六位人间国宝。即使在今天,以著名的陶艺家为首,仍有约400至500名陶艺家在潜心坚持制陶创作,他们在继承先辈们所开创的技术和精神的同时,还充分发挥自由创意,创造出别具一格的全新陶器。

志野一文字文茶碗 荒川丰藏
多治见市美浓烧博物馆所藏

15种款式被指定为传统工艺品

昭和53年(1978),美浓烧被指定为传统工艺品。除了第8页和第9页介绍的“黄濑户”、“濑户黑”、“志野”、“织部”之外,还有以下11个品种。

灰釉	以草木灰为溶媒的釉药,或使用此釉药的陶瓷器
染付(青花)	在白底上使用蓝色“吴须”钴料进行彩绘,再在表面施透明釉
天目	通常茶碗开口较大,呈紧凑的高台状,施有铁黑褐色釉
赤绘	白色的底色上以红色为主调,用色彩丰富的颜料绘制的陶瓷器
青瓷	施淡绿色、蓝色釉药再以高温窑火烧制而成的陶瓷器
铁釉	在植物灰中加入氧化铁的釉药,或使用此釉药的陶瓷器
粉引	在富含铁质的褐色底色上涂上白色的化妆土,再施透明釉
御深井	因釉药中所含的铁质呈现淡绿色,会让人联想到青瓷
饴釉	是以铁为主要成分的铁釉的一种,通过氧化烧制呈现出糖稀色
美浓伊贺	伊贺风格的陶瓷器,在插花器和盛水容器等中常见
美浓唐津	在织部窑中烧制的唐津烧风格的陶瓷器,又名唐津织部

现代

支撑地区经济的美浓烧

保持全国市场份额第一名 日式和西餐餐具

第二次世界大战后，与其他产地相比美浓烧率先开展了量产。在日式餐具方面，以日常用品为主体，实现了生产量的增加。西餐餐具的生产也以统一质量和降低成本为目标，尽快引进了机器成型的生产方式，在价格竞争中发挥了优势。昭和40年(1965)代中期，美浓确立了量产型产地的优势地位，美浓烧的产量也号称日本第一。

从日本经济产业省工业统计表(参见下表)中的国内市场份额变化来看，“日式陶瓷餐具”持续保持了全国第一的份额，同时还略有增长。“西餐陶瓷餐具”也保持了第一名的份额，之前还呈扩大的趋势，然而最近几年却处于停滞状态。在这种情况下，出现一些

新的尝试，例如将日式和西餐餐具改为少量多品种的生产，或在产品制造中强调设计，推出也适合西餐的日式餐具等。

回收不再使用的餐具进行循环再利用的环保型“Re-餐具”也受到了人们的广泛关注。此外，美浓还在推进旨在提升美浓烧品牌影响力、扩大海外销路的“陶瓷谷构想”。

另外，美浓还会举办以“土岐美浓烧祭”为代表的陶瓷节，以及在“道之站 志野与织部”和“道之站 DONBURI会馆”等处销售，以此为人们提供能更贴近感受美浓烧的日式和西餐餐具的机会和场所，从而扩大了国内消费。

摘自陶瓷相关产品的出货金额和全国市场份额 工业统计表(按品种/员工超过4人的事业所)制作 ※令和元年(2019)的“马赛克瓷砖”数据未刊登

品种名称	平成15年(2003)		平成25年(2013)		平成29年(2017)		令和元年(2019)	
	出货金额(百万日元)	日本全国市场份额	出货金额(百万日元)	日本全国市场份额	出货金额(百万日元)	日本全国市场份额	出货金额(百万日元)	日本全国市场份额
日式陶瓷餐具	25,876	39.7%	11,776	39.0%	12,496	40.7%	12,852	43.4%
西餐陶瓷餐具	16,045	40.6%	9,763	59.9%	10,412	70.7%	8,915	69.8%
马赛克瓷砖	19,854	87.9%	14,285	85.1%	13,431	86.0%	—	—
陶磁器用陶土	12,562	46.2%	7,010	62.7%	6,685	58.5%	7,009	61.3%

市场份额约占60%的高质量 陶瓷用陶土

在东浓、濑户地区广泛分布着以花岗岩为起源形成的粘土层。正因为有这种优质的粘土，才是美浓地区陶瓷器产业兴旺的重要原因。

在美浓采集的粘土原料分为“蛙目粘土”、“木节粘土”、“硅藻土和SABA(中风化粗粒花岗岩)”。蛙目粘土号称是全球可塑性最高的白色粘土，因硅石颗粒淋湿后看上去宛如蛙眼而得名。木节粘土和蛙目粘土一样，也是具有高可塑性的白粘土，但特征是更为细腻，且含有硅化木等。硅藻土和SABA是花岗岩风化后的砂粒，以长石和硅石(比例5:5)为主要成分，易于粉碎，是陶瓷器的重要原料。对这些原料进行调和后，就制作出了陶器、瓷器和瓷砖等种类丰富多彩的美浓烧。

陶瓷器用陶土在全国市场份额中也独占鳌头。日本经济产业省的工业统计显示，近几年“陶瓷器用陶土”的市场份额维持在60%左右，平成25年(2013)是62.7%，平成29年(2017)是58.5%，令和元年(2019)是61.3%。



市场份额超过80%的 马赛克瓷砖

大正3年(1914)，多治见开始出现瓷砖产业。昭和10年(1935)前后，多治见市笠原町(当时的土岐郡笠原町)出身的山内逸三确立了施釉药的瓷质马赛克瓷砖的生产技术。最初马赛克瓷砖只是少量生产，但战后特别是在经济高速增长期间蓬勃发展的经济和建筑热潮中，需求出现了急剧增长。面向美国的出口也蓬勃发展，作为主要产地的笠原町已发展成为日本国内首屈一指的瓷砖产地。

根据日本经济产业省的工业统计表，平成29年(2017)“马赛克瓷砖”的全国市场份额为86.0%，为日本第一。

近年来，为了开拓新的需求，除了高设计性之外，人们还在研究开发附带各种功能性的瓷砖。具备抗菌除臭作用瓷砖和超轻量瓷砖纷纷实现了产品化，各制造商之间相互切磋交流技术，力争实现美浓烧瓷砖产业的更大发展。



美浓烧的发展潜力

多姿多彩的美浓烧打造全新价值,用充满创意的作品将我们的生活装点得五彩缤纷。在其美丽光芒的背后,凝聚的是工匠们的智慧和辛勤的劳动。

美浓烧制吸管 MYSTRO®

在塑料垃圾造成的海洋污染成为全球性问题的时代,这款吸管别具匠心,可以清洗并重复使用。

株式会社KANESU

📍 土岐市驮知町977-7 **O-6**
☎ 0572-59-4165
🌐 <https://mystro.jp/>

WEB



吊灯

美浓烧制的灯罩特点是其呈现陶土的温暖质感和柔和照亮空间的外形。

3RD CERAMICS

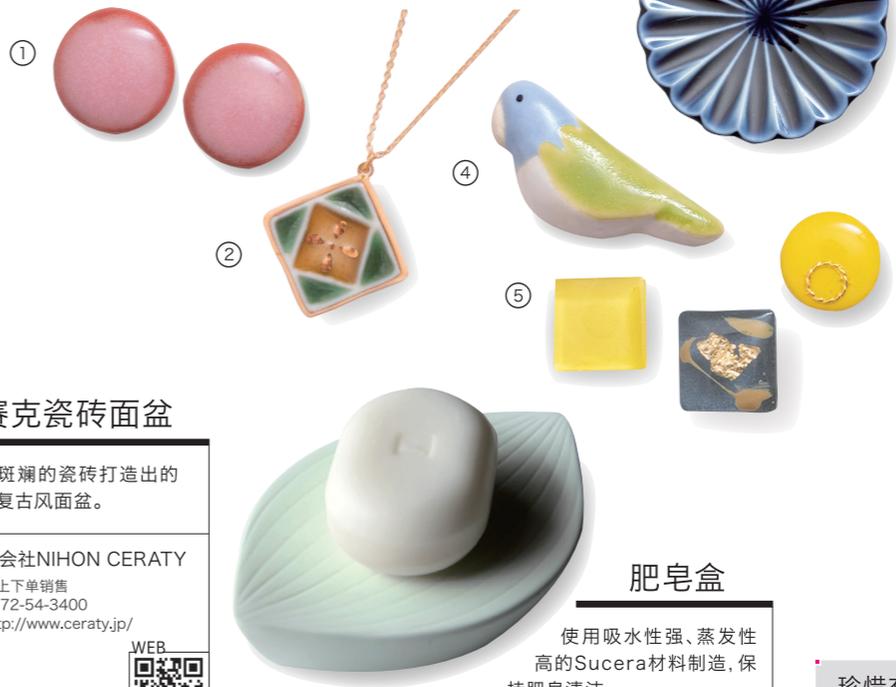
📍 网上下单销售
🌐 <https://3rd-ceramics.com>

WEB



美浓烧·马赛克瓷片饰品

每一件小巧的作品都能体现出工匠们精雕细琢和精益求精的精神。



马赛克瓷砖面盆

五彩斑斓的瓷砖打造出的可爱复古风面盆。

株式会社NIHON CERATY

📍 网上下单销售
☎ 0572-54-3400
🌐 <http://www.ceraty.jp/>

WEB



肥皂盒

使用吸水性强、蒸发性高的Sucera材料制造,保持肥皂清洁。

丸健制陶株式会社

📍 陶都创造馆(多治见市本町5-9-1)等
☎ 0572-22-5518 **H-3**
🌐 <https://www.marukenseitou.com/>

WEB



① 瓷片耳钉、耳环

TILEmade

📍 网上下单销售
☎ 0572-56-1777
🌐 <https://tilemade.jp/>

WEB



② 瓷片吊坠

七窑社 铃木瓷砖店(有限会社铃研.陶业)

📍 多治见市高田町8-106 **C-4**
☎ 0572-22-0388
🌐 <https://nanayosha.com/>

WEB



③ 头绳

株式会社KANEKO小兵制陶所

📍 土岐市下石町292-1 **L-7** ※仅在每月第一个周六销售
☎ 0572-58-3433
🌐 <https://www.ko-hyo.com/>

WEB



④ 胸针、徽章

五百代窑(MASTERSCRAFT株式会社)

📍 茶碗屋瑞浪(瑞浪市上平町5-5-1) **R-6** 等
🌐 <https://ihoshiro.com/>

WEB



⑤ 瓷片耳钉

hacchi

📍 Mototerasu东美浓(土岐市土岐丘4-5-3) **L-6** 等
🌐 https://www.instagram.com/hacchi_3/?hl=ja

WEB



珍惜有限的陶土和陶石——Re-餐具

Re-餐具的原材料是原本应被送去填埋的废弃餐具。为了给未来留下珍贵的资源,美浓烧生产者正在带头开创新的环保餐具的循环制作。



观赏美 浓烧

美术馆和其他设施将为您提供感受艺术的美好时光。通过陶艺家的作品和资料等实物获得的感受, 会让您回味无穷。

TAJIMI/D-6

多治见市美浓烧博物馆



以志野/织部等桃山陶为首, 展示代表美浓的陶艺家的作品。在为游客解读美浓烧历史的同时, 还向人们传达其魅力所在。

◎ 多治见市东町1-9-27
☎ 0572-23-1191
🕒 9:00~17:00(16:30停止入馆)
⊗ 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初



TAJIMI/H-7

市之仓酒杯美术馆



从江戸幕府末期到昭和时代的轻薄精致的酒杯琳琅满目, 人间国宝和巨匠的作品也不容错过。商店里展示和销售约100名陶艺家的作品。

◎ 多治见市市之仓町6-30-1
☎ 0572-24-5911
🕒 10:00~17:00(16:30停止进入展厅)
⊗ 周二、年末年初



TAJIMI/H-3

多治见市文化工房 VOICE画廊



以陶器为中心举办展览会, 并向人们介绍关于艺术的精选信息。在工坊还可体验在美浓烧上彩绘。

◎ 多治见市本町5-9-1 陶都创造馆3F
☎ 0572-23-9901
🕒 10:00~17:00
⊗ 周三(节假日除外)



TAJIMI/J-7

多治见市马赛克瓷砖博物馆



介绍多治见以日本产量第一著称的马赛克瓷砖产业的历史和魅力。这是一处用瓷砖装饰的拍照打卡的景点。

◎ 多治见市笠原町2082-5
☎ 0572-43-5101
🕒 9:00~17:00
⊗ 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初



TAJIMI/C-5

东信美浓陶艺美术馆



东浓信用金库附设的美术馆。人间国宝加藤孝造先生制作的陶壁和现代美浓陶艺家的茶碗不容错过。

◎ 多治见市虎溪山町4-13-1
☎ 0572-22-1155
🕒 10:00~17:00 ⊗ 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初、更换展示期间



TAJIMI/J-3

岐阜县现代陶艺美术馆



以“陶艺的现代”为主题介绍日本国内外的近现代陶艺作品。从多种角度为人们展示陶艺的“现状”※预定休馆至2022年9月上旬

◎ 多治见市东町4-2-5
☎ 0572-28-3100
🕒 10:00~18:00(17:30停止入馆)
⊗ 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初



TOKI/L-4

土岐市美浓陶瓷历史馆



以黄瀬户、志野和织部等的美浓桃山陶器为中心, 介绍美浓烧的历史。还展示有重要文化遗产的元屋敷陶器窑迹出土的文物。

◎ 土岐市泉町久尻1263
☎ 0572-55-1245
🕒 10:00~16:30(16:00停止入馆)
⊗ 周一、节假日的次日(周六日除外)、年末年初



TOKI/K-3

土岐市美浓烧传统产业会馆



展示和销售当地一直传承的美浓烧传统技法的相关资料和陶瓷器。还设有制陶/彩绘的体验活动(需预约)。

◎ 土岐市泉町久尻1429-8
☎ 0572-68-9400
🕒 9:00~16:30
⊗ 周一(如遇节假日为周二和周三)、节假日的次日、年末年初



MIZUNAMI/Q-5

瑞浪市市之瀬广太纪念美术馆



展示瑞浪市出身的雕刻家、已故的市之瀬广太先生和天野裕夫先生的作品。还举办与当地有渊源的陶艺家的企划展。

◎ 瑞浪市明世町戸狩2-17
☎ 0572-68-9400
🕒 9:00~17:00
⊗ 周一、节假日的次日、年末年初



KANI/K-2

荒川丰藏资料馆



展示有以志野和瀬户黑的技术而闻名于世的人间国宝荒川丰藏先生的作品及收藏品。陶房和住宅也对外开放。

◎ 可儿市久久利柿下入会352
☎ 0574-64-1461
🕒 9:30~16:00(15:30停止入馆)
⊗ 周一、节假日的次日、年末年初



TAJIMI/D-6

多治见市美浓烧博物馆



以志野/织部等桃山陶为首, 展示代表美浓的陶艺家的作品。在为游客解读美浓烧历史的同时, 还向人们传达其魅力所在。

◎ 多治见市东町1-9-27
☎ 0572-23-1191
🕒 9:00~17:00(16:30停止入馆)
⊗ 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初



TAJIMI/H-7

市之仓酒杯美术馆



从江戸幕府末期到昭和时代的轻薄精致的酒杯琳琅满目, 人间国宝和巨匠的作品也不容错过。商店里展示和销售约100名陶艺家的作品。

◎ 多治见市市之仓町6-30-1
☎ 0572-24-5911
🕒 10:00~17:00(16:30停止进入展厅)
⊗ 周二、年末年初



TAJIMI/H-3

多治见市文化工房 VOICE画廊



以陶器为中心举办展览会, 并向人们介绍关于艺术的精选信息。在工坊还可体验在美浓烧上彩绘。

◎ 多治见市本町5-9-1 陶都创造馆3F
☎ 0572-23-9901
🕒 10:00~17:00
⊗ 周三(节假日除外)



TAJIMI/J-7

多治见市马赛克瓷砖博物馆



介绍多治见以日本产量第一著称的马赛克瓷砖产业的历史和魅力。这是一处用瓷砖装饰的拍照打卡的景点。

◎ 多治见市笠原町2082-5
☎ 0572-43-5101
🕒 9:00~17:00
⊗ 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初



TOKI/L-4

织部之乡公园



公园有美浓窑最古老的连房式登窑“元屋敷窑”和复原的安土桃山时代的窑, 能够接触到美浓烧的历史。

◎ 土岐市泉町久尻1246-1
☎ 0572-54-2710
🕒 9:00~17:00 ⊗ 周一(如遇节假日为周二和周三)、节假日的次日(周六日除外)、年末年初



MIZUNAMI/Q-5

瑞浪市陶瓷资料馆



展示从古代到现代的美浓烧和陶瓷器的生产用具及人间国宝加藤孝造先生的作品。彩绘体验也很受欢迎。

◎ 瑞浪市明世町山野内1-6
☎ 0572-67-2506
🕒 9:00~17:00
⊗ 周一、节假日的次日、年末年初



MIZUNAMI/T-6

NPO瑞浪艺术馆



具有现代气息的画廊由江戸时代的茅草屋顶民宅改建而成。定期举办绘画、陶艺、木工、讲座和现场音乐会等活动。

◎ 瑞浪市稻津町萩原1220-2
☎ 0572-66-2170
🕒 休息时间不固定(需在网站上确认)



KANI/K-2

可儿乡土历史馆

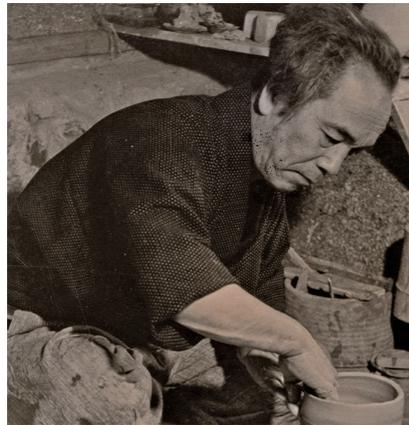


位于大平和大萱的古窑遗址群所处的久久利地区, 展示有美浓桃山陶器的黄瀬户、志野和织部的精美作品。

◎ 可儿市久久利1644-1
☎ 0574-64-0211
🕒 9:00~16:30(16:00停止入馆)
⊗ 周一、节假日的次日、年末年初



人间国宝 与美浓 渊源颇深



重要无形文化遗产「志野和瀬戸黒」
荒川丰藏
ARAKAWA TOYOZO



荒川丰藏资料馆所藏

在可儿市内的窑址发现志野的陶片后，便在同一地点建窑致力于重现桃山陶。以“志野”和“瀬戸黒”被认定为重要无形文化遗产持有者，确立了名为“荒川志野”的独立风格。



重要无形文化遗产「彩绘瓷器」
加藤土师萌
KATO HAJIME



岐阜县现代陶艺美术馆所藏

在岐阜县陶瓷器试验场从事美浓烧的改良，自立后致力于中国时代的彩绘陶器的研究。成功重现了被认为是中国彩绘瓷器中最难的黄地红彩和萌葱金彩等技法。



重要无形文化遗产「白瓷和青白瓷」
冢本快示
TSUKAMOTO KAJII



土岐市美浓陶器历史馆所藏

在土岐市驮知町从江户时代延续至今的快山窑第11代传人。以中国白瓷、青白瓷为典范，在造型上确立了独特的设计。在陶土干透之前加上细腻图案等，是其作品的特色。



重要无形文化遗产「志野」
铃木藏
SUZUKI OSAMU



公益社団法人日本工芸会所藏

凭借现代技术和独特的创造性，致力于故乡陶瓷器的志野创作，平成6年(1994)被认定为继荒川丰藏之后第二位“志野”的重要无形文化遗产持有者。



重要无形文化遗产「三彩」
加藤卓男
KATO TAKUO



多治见市美浓烧博物馆所藏

被古代波斯陶器的色彩和造型所吸引，成功地复原了难度极高的名陶虹彩釉。受日本宫内厅委托负责重现正仓院三彩，其烧制的“三彩鼓册”和“二彩钵”已被纳入正仓院宝库。



重要无形文化遗产「瀬戸黒」
加藤孝造
KATO KOZO



公益社団法人日本工芸会所藏

在岐阜县陶瓷器试验场跟随第5代加藤幸兵卫学习，自立后师从荒川丰藏。以志野和瀬戸黒为原点，传承美浓烧的传统技法并追求自己风格的陶瓷器展现形式。

在日本陶艺史上名垂青史的六位大师

美浓烧的陶艺家

这里不仅有著名的窑户，还有很多独立进行创作的陶艺家。风格也各有不同。

这里为大家介绍 22 位牢记传统和个性，日复一日潜心从事美浓烧创作的现代陶艺家。

有峰窑

有贺 正季先生 ARIGA MASAKI



同时作为画家活跃在艺术领域。俏皮味十足的造型和斑斓的色彩营造出诙谐幽默的世界观，别具魅力。

寅与卯的装饰酒杯
乍一看是表现老虎和兔子把酒言欢的摆件，而翻转过来就会变成清酒杯。

瑞浪市稻津町小里44-1
0572-68-9791 (兼传真号码)

MIZUNAMI / S-7

仙太郎窑

安藤 日出武先生 ANDO HIDETAKE



致力于美浓桃山陶的研究和重现，特别是在黄濑户的技法方面追求与以前不同氛围的深度和厚重感。

黄濑户茶碗
在黄濑户中被认定为岐阜县重要无形文化遗产的持有者。

多治见市市之仓町10-98
0572-22-3750 10:00~17:00 周日、节假日
http://www.sentarogama.jp/

TAJIMI / G-6

草头窑

青山 双溪先生 AOYAMA SOUKEI



2015年荣获岐阜县文化艺术表彰。2018年被登录为多治见市无形文化遗产(白天目)的持有者。工坊室内附设画廊。

白天目
(德川美术馆收藏品重现)
历经500年，重现了室町时代的作品。

多治见市小名田町4-3
0572-22-2950 10:00~17:00 周日
https://www.kusanokashiragama.com/

TAJIMI / C-3

加藤 委先生 KATO TSUBUSA



生于多治见市。1979年完成在多治见市陶器器意匠研究所的学习。2013年荣获日本陶器协会奖等多次获奖。

水滴碟

充分利用瓷土的细腻感制作作品。



树窑

川合 正树先生 KAWAI MASAKI



荣获2000年第8届日本现代陶雕展金奖、2002年上野之森美术馆奖、2020年美浓陶艺茶碗展金奖等多项大奖。

灰釉茶碗
一心从事灰釉制作40年。今后也将继续专注于灰釉作品的制作。

土岐市驮町1606-7
0572-59-8849
http://www.tatukigama.com/

TOKI / O-6

藤兵卫窑 山只华陶苑株式会社

加藤 智也先生 KATO TOMONARI



荣获第56届法恩莎国际当代陶艺竞赛最高奖和第11届美浓国际陶器展金奖等，获得国际一致好评。

Topological Formation 2017-1
作品挑战陶土的可塑性，展示出伸展性和强有力的风格。

多治见市高田町8-46
0572-23-6421
8:00~17:00(需提前联系) http://yamatada.jp/

TAJIMI / C-4

玄保庵

加藤 保幸先生 KATO YASUYUKI



从祖传的彩绘走上制陶的道路。荣获朝日陶艺展、日本美术展览会、岐阜县传统文化继承者表彰等多项殊荣。

彩华锦 香炉樱文
在志野和织部上彩绘进行装饰的独特风格。

土岐市下石町1427-1
0572-57-7292 10:00~17:00 周三
http://genpoan.com/kato.html

TOKI / M-7

伊藤 丰先生 ITO YUTAKA



在陶工旋盘上成型后，再细致削出花纹的手法别具一格。注重的是“创作自己想要的作品”的感性。

块状图案深盘

陶土质朴的颜色和阴影营造出时尚的韵味。



榛泽窑

近藤 裕久先生 KONDO HIROHISA



在日本全国巡回举办个展，同时与父亲近藤精宏先生(小山富士夫内弟子)一同致力于瑞浪艺术馆运营等当地的文化发展。

灰釉铁纹壶
使用天然素材，在登窑和穴窑中以柴窑烧制的温馨感十足的作品。

瑞浪市日吉町4764-1-3
090-7300-5861/0572-69-2845
休息时间不固定(预约制) https://hanzawagama.com

MIZUNAMI / R-3

瑞光窑

佐佐木 辰二先生 SASAKI SHINJI



生于土岐市。1999年获得美浓烧传统工艺士认定，现担任美浓烧传统工艺品协会理事长。

青织部茶碗
以“温故知新”为座右铭，采用传统的技法和原材料进行制作。

土岐市土岐津町高山308
0572-55-3005
zuikou@minoyaki.gr.jp

TOKI / M-4

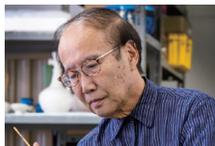


继承了百余年历史所培育的技艺秘诀的工匠大师。将传统与现代陶艺相融合，创造出雅致的器皿。

今织部壶

以孜孜不倦的创新精神，展现了当今时代的织部。

📍 多治见市市之仓10-69 📞 0572-22-3707 **TAJIMI / G-6**
 ⏰ 9:00~16:00 🗓️ 周六、周日、节日(可协商)
 🌐 <https://act-co.sakura.ne.jp/gyokuzan/index.html>



采用虹彩釉、淡蓝釉、三彩等技法制作洋溢着现代气息的作品。同时还致力开展与伊朗的文化交流。

虹彩釉洋兰文香炉

象征游牧民族文化的香炉。虹彩釉的光泽是作品的亮点。

📍 多治见市市之仓町4-124 📞 0572-22-3821 ⏰ 10:00~17:00
 🗓️ 年年年初、盂兰盆节、更换期间
 🌐 <http://www.koubei-gama.co.jp>



在父亲冢本快示的指导下潜心钻研青白瓷和白瓷的技艺。其精湛的技术还被登录为土岐市无形文化遗产。

青白瓷四照花图案盘

描绘的是初夏的四照花，白色花朵既端庄又美丽清新。

📍 土岐市驮知町1805 📞 0572-59-8415 ⏰ 9:30~17:00
 🗓️ 周六、周日仅限预约 🌐 <http://www.kaizan.net/>



师从人间国宝加藤孝造先生，潜心磨练自己的技能。除黄瀬户之外，也因成功重现了“曜变天目”而闻名于世。

黄瀬户大钵

不断挑战“黄瀬户与现代融合”的创作风格。



毕业于东京造形大学，并在爱知县立窑业高等技术专门学校结业。以亲近大自然的方式描绘花草和生物等图案。

麦子图案咖啡碗碟

在“想给日常生活增添色彩和温馨”的构想下制作而成。

📍 瑞浪市日吉町5451-1 📞 090-8807-8390 ⏰ 需电话预约
 🌐 https://instagram.com/tsujii_musashi



通过对桃山时代的志野的研究和其罕见的高底座造型等，在美浓烧陶艺家中占据了领军地位。是岐阜县重要无形文化遗产的持有者。

利休青紫志野高底座茶碗

作品实现了蓝色、紫色和桃红色与白色长石釉的完美平衡。



其祖父是黄瀬户的大师林景正。师从于父亲林虎男，将传统技法传承至今。

志野四方皿、志野山月盖物在注重传统技术的同时，制作现代生活中的餐具、插花瓶、茶碗等。

📍 瑞浪市大湫町221-31 📞 0572-63-2556(兼传真号码)
 🗓️ 休息时间不固定(需提前确认)



生于土岐市。在志野的创作中荣获了经济产业大臣、中部经济产业局长表彰等。

鼠志野 / 志野咖啡茶杯作品充分发挥了志野朴素的风格，也可融入现代生活。

📍 土岐市景町定林寺442-1 📞 0572-54-1821
 ⏰ 需电话预约



兼具制土公司负责人和制陶家的两个身份，不断推出挑战陶土所具潜力的作品。

现象与原因作品通过将原始陶土塑造成相同的形状，再改变材料、烧制方法和温度来验证所产生的变化。

📍 瑞浪市稻津町小里1161-1 📞 0572-68-3229 ⏰ 9:00~18:00
 🗓️ 周六、周日、节假日
 🌐 <https://kaneritouryou.com/>



积极从事织部的传承、保存和创作等活动。2016年荣获岐阜县传统文化功绩继承者表彰。

织部重钵在传统美浓烧的织部和御深井的基础上，制作茶陶和日常使用的器皿等。

📍 瑞浪市大湫町221-31 📞 0572-63-2556(兼传真号码)
 🗓️ 休息时间不固定(需提前确认)
 🌐 est.1987.hokumei@gmail.com

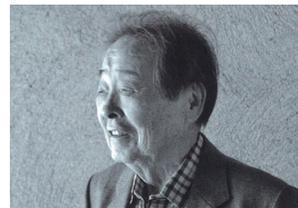


生于土岐市，师从加藤唐九郎先生。获得美浓烧传统工艺士认定和中部经济产业局长奖等。

黄瀬户咖啡茶杯

以细腻、柔和、温暖的黄瀬户为中心进行创作。

📍 土岐市驮知町3-1 📞 0572-59-8025



岐阜县重要无形文化遗产的持有者，致力于志野的创作和传承。荣获旭日双光章等众多奖项。

鼠志野陶管

作为鼠志野首屈一指的陶艺家，其精湛的技术熠熠生辉。



美浓烧的陶艺家

《 年轻陶艺家 》

这是继承美浓烧的传统并将其发扬光大的年轻一代。他们的成就是人们有目共睹的。

在邮购和手工艺品市场日益流行的今天，他们的作品应该会更近距离地让我们感受到美浓烧的魅力吧。

Asaka先生

ASAKA



▲水面的波纹

我铭记只有通过自己的亲身经历才能创作出优秀作品的信条，力争创作出让人们拿在手中会由衷赞叹的作品。

色原 昌希先生

IROHARA MASAKI



▲胡椒粉壶

出身于高知县。在多治见市陶瓷器意匠研究所结业后，在瑞浪市开始从事制作。主要使用瓷土，创作贴近日常生活的器皿。

尾木 卓弥先生

OGI TAKUYA



▲土之形态1603

对使用陶土的造型创作如痴如醉，为了向人们传达陶土所具有的为人所动的柔软和质地等魅力，在不断进行艺术创作。

荻野 由梨女士

OGINO YURI



▲滑稽的形式

在爱知教育大学和研究生院毕业后，完成了在多治见市陶瓷器意匠研究所陶瓷实验室的学习，后进入该研究所工作。着迷于粘土柔软的表现形式，孜孜不倦地从事创作。

故金 Akari女士

KARUGANE AKARI



▲壶

温暖的质感、坚固大方的外观，以及细腻的表现形式都是陶土的魅力所在。通过烤制让其魅力得到充分体现。

土井 洋佑先生

DOI YOSUKE



▲姿态

采用手捏技法层层叠加带状陶土，一件作品需要制作几个月才能完成。现在多治见市陶瓷器意匠研究所工作。

高桥 生华女士

TAKAHASHI SEIKA



▲深川茶具茶壶

毕业于多治见市陶瓷器意匠研究所。受英国陶瓷器的影响，使用西餐餐具传统制法的铸模，逐一手工制作。

东井 真咲朝先生

TOI MASATOMO



▲Thorny

毕业于多治见市陶瓷器意匠研究所。注重粘土和釉药的柔软性与荆棘的包容性，创作的生动作品会让人联想到进取、反叛和坚韧的品格。

竹下 努先生

TAKESHITA TSUTOMU



▲青白瓷小壶

主要制作白瓷餐具。在橱柜里的众多餐具中，让人不由自主就会选择的一款。为了制作这样的器皿，每天都在陶土中磨砺切磋。Instagram:tebucuro

丰田 敬之先生

TOYODA YOSHIYUKI



▲姿态

充分发挥陶土柔软的质地所形成的松软和弹力，在陶器制作中有意识地展示隐约的艳丽姿态。

田中 志保女士

TANAKA SHIHO



▲小花

在意大利佛罗伦萨居住了13年学习设计和陶艺。回国后完成在爱知县立窑业高等技术专门学校的学习，现于织部Hills的工坊从事制作。

牧野 真由子女士

MAKINO MAYUKO



▲小型女怪美杜莎 (Little Medusa)

秉持“打开观众的幻想空间，让其放松享受作品”的世界观，所创作的生物不仅幽默而且迷人。



醉心于美浓烧的爱好者

自1986起举办的“美浓国际陶瓷节”随着举办次数的增加，在海外的认知度也越来越高。现在，“美浓国际陶瓷展”这一主要活动已被定位于世界陶瓷器设计师和陶艺家通往成功的大门。

作为举办地的多治见市、瑞浪市和土岐市，为了吸引外国游客开展了多种措施活动。逗留1个月学习制陶的“短期入住式制陶设施HO-CA”和可体验彩绘和制陶的窑户和工房都极受欢迎，每年都有众多外国游客到访。多治见市陶瓷器意匠研究所从2016年起设立了针对外国人的特别选拔制度。很多外国人都想在日本学习陶艺，因此每年应试人员都络绎不绝。

美浓烧的多样性根据各个时期的流行和需求而有所不同。换句话说，美浓烧并没有固步自封顽固地保护传统，而是对各种事物都秉持了接受的开放态度。对人也是如此，热情地欢迎来自国外的研究学者和前来感受制陶体验的游客们。美浓烧产地为人们提供的不仅是学习空间还有便于制作陶器的环境和展示的机会，因此这里对于所有热爱陶器的人来说都是极具吸引力之处。



吕雪韵女士
Lǚ Xueyun

在中国，“美浓烧”具有很高知名度。从传统的器皿到现代的作品，美浓烧的表现形式非常丰富多样，极具魅力。我在画廊工作的同时也在一直从事制作，我希望能利用光影和风采来表达自己的作品独到的一面。

生于中国。在京都传统工艺大学校工艺课程陶艺专业毕业后，进入多治见市陶瓷器意匠研究所Ceramic Lab课程学习。现在多治见市文化工房VOICE画廊工作。

作品名称

浮游 I



作品名称

双叶系列 筷枕



孙孝远先生
Son Hyowon

我在大学除了设计之外，对釉药也很感兴趣，还发表了多篇论文。我在公司还负责再生餐具的制作工作。美浓烧的魅力就在于允许接受任何形式的挑战。我的目标是创造出能让人驻足并拿在手中欣赏的设计。

来自韩国。曾在爱知县立艺术大学研究生院美术研究科陶瓷专业留学。硕士毕业后，进入瑞浪市的市原制陶株式会社工作，现作为设计师大放异彩。

作品名称

Dream



玛德琳·奥尔曼法耶女士
Allman Madeline Faye

当我还是一名初中生时，我接触到了陶艺，并喜欢上了这种可以随心所欲地制作形状和描绘图案的艺术。很偶然的机会我前往土岐市工作，这里就好像是陶瓷的天堂，让我真的非常开心。作为爱好，现在我依然喜欢制作各种作品。

来自美国。在大学主修环境科学的同时，还参加了一直很感兴趣的陶艺课程。目前在土岐市的小学和中学担任ALT（助理外语教师）。

跨越国界，容纳所有
以海纳百川的胸怀诞生出新的美浓烧

体验美浓烧

在可以体验美浓烧陶器制作的设施，可以制作自己独一无二的一件作品。可通过手捏或电动旋盘制作马克杯和茶杯，或制作饰品等小物品。即使是首次挑战陶艺也没有问题。您不想尝试制作一件美丽的艺术品和留下难忘的记忆吗？

TOKI/L-4

角山制陶所

在长达130余年的窑户体验制陶，感受日常生产器皿的现场特有的氛围，也非常具有吸引力。



- ◎ 土岐市泉明治町5-1
- ☎ 0572-55-2886
- Ⓛ 根据预约状况而定 Ⓧ 根据预约状况而定



TOKI/L-2

手工艺工房 匠之馆

可以体验用旋盘制作陶器的过程。也是十几名陶艺家们共同工作的工坊，同时还销售作品。



- ◎ 土岐市泉北山町3-2(织部Hills内)
- ☎ 0572-55-1322(需预约)
- Ⓛ 9:00~17:00(冬季截止至16:00) Ⓧ 休息时间不固定



MIZUNAMI/S-8

六连房登窑 陶与左卫门窑

六连房式登窑，可近距离感受世界之最大的狛犬和全球首屈一指的茶壶。每年9月进行烧制。



- ◎ 瑞浪市陶町大川786-1
- ☎ 0572-65-3776(需预约)
- Ⓛ 根据预约状况而定 Ⓧ 休息时间不固定



MIZUNAMI/Q-5

瑞浪市陶瓷资料馆

使用专用的蜡笔和油性记号笔，体验在杯垫或迷你陶笛等上进行彩绘，小朋友也能轻松参加。



- ◎ 瑞浪市明世町山野内1-6 ☎ 0572-67-2506
- Ⓛ 10:00~15:00(举办体验活动时间)
- Ⓧ 周一、节假日的次日、年末年初等



TAJIMI / B-5

虎溪窑

即使是初学者也可以用旋盘挑战正宗的美浓烧，再使用色彩丰富的釉药打造出自己独一无二的器皿。



- ◎ 多治见市住吉町2-29
- ☎ 0572-22-0129
- Ⓛ 9:00~17:00 Ⓧ 周二



TAJIMI / D-6

安土桃山陶瓷之乡 VOICE工房

在一年一度的“穴窑节”上，人们可以在穴窑中燃烧木柴，感受传统方法烧制器皿的珍贵体验。



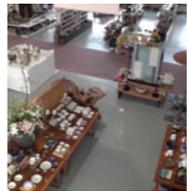
- ◎ 多治见市东町1-9-17
- ☎ 0572-25-2233
- Ⓛ 9:00~18:00(接待窗口截至16:00) Ⓧ 周二



TAJIMI / B-3

织部总店&粘土区

产品丰富多彩的销售店附设有体验工坊。可以用旋盘、手捏、踏鞴吹等方式制作自己独一无二的陶艺作品。



- ◎ 多治见市旭丘10-6-130
- ☎ 0572-26-9555
- Ⓛ 10:00~17:30(接待窗口截至16:00)
- Ⓧ 休息时间不固定



TAJIMI / C-4

七窑社 铃木瓷砖店

可感受美浓烧瓷砖和陶器温情的“陶瓷饰品”作坊。



- ◎ 多治见市高田町8-106
- ☎ 0572-22-0388
- Ⓛ 10:00~18:00(周六至15:00) Ⓧ 周日、节假日



TAJIMI / B-4

儿童陶器博物馆 KIDS LAND

“光临、参观、体验!”，孩子们可以轻松愉快体验在陶器上彩绘。也有陶瓷艺术(Porcelarts意为临摹)课程(需预约)。



- ◎ 多治见市旭丘10-6-67
- ☎ 0572-27-8038
- Ⓛ 10:00~16:00 Ⓧ 周一、周二(如遇节假日开馆)



TAJIMI / A-7

陶瓷之音(VOICE OF CERAMICS)

通过电动旋盘和手捏方式，即使是初学者也能愉快地体验陶艺。体验空间宽敞，最多200人的团体也可以使用。



- ◎ 多治见市富士见町3-68-1
- ☎ 0572-25-7267
- Ⓛ 10:00~18:00(接待窗口截至15:00)
- Ⓧ 周三(不固定)



红叶和浆果的瓦什寒奶酪

使用当地的食材，烹饪方法精心考究，餐具均使用美浓烧之一的“瑞浪烧”提供。

法式餐厅 La Belle Equipe **MIZUNAMI/Q-6**

- ◎ 瑞浪市药师町2-55-1 ☎ 0572-68-2361
- ⌚ 11:30~15:00(最后点餐时间14:00)
- ⌚ 18:00~22:00(最后点餐时间21:00)
- ⊗ 休息时间不固定 ⊕ 共用10个车位

WEB



男士汉堡牛排

酒香巷深的成年人的好去处。工作人员中有很多年轻陶艺家，所以店内随处可见陶艺作品。

LOTUS **TAJIMI/C-6**

- ◎ 多治见市宫前町2-44-1
- ☎ 0572-21-6537
- ⌚ 16:00~22:00(最后点餐时间21:30)
- ⊗ 周一、周二

WEB



高级寿司

寿司、刺身、蒸菜、炸物、火锅等各种料理都用美浓烧餐具提供，无论老少都能大快朵颐。

日本料理 美浓寿司 **TOKI/L-4**

- ◎ 土岐市泉町久尻43-8
- ☎ 0572-54-6318
- ⌚ 11:30~14:00/17:30~最后点餐时间22:00
- ⊗ 周一 ⊕ 10个车位

WEB



美浓烧 和 美食

飞驒牛烤牛肉盖饭

铺满台面和整个墙壁的美浓烧瓷砖及个性丰富的陶瓷板令人叹为观止。

美浓烧正宗高级日本料理 二代目 浪花

- ◎ 多治见市荣町1-46 ☎ 0572-23-6639
- ⌚ 11:00~14:00(最后点餐时间13:30)
- ⌚ 17:00~22:30(最后点餐时间22:00)
- ⊗ 周一

WEB



TAJIMI/G-3



瑞浪Buono猪肉的煎猪排

使用的是瑞浪产的品牌猪“Buono猪肉”。可以品尝到别出心裁、丰富多彩的创作料理的名店。

创作料理 陆 **MIZUNAMI/Q-6**

- ◎ 瑞浪市穂並1-36 ☎ 0572-68-5133
- ⌚ 11:00~14:00(最后点餐时间13:30)
- ⌚ 17:30~22:00(最后点餐时间21:30)
- ⊗ 周日、第三周一
- ⊕ 18个车位

WEB



多彩多样的器皿将饮食打造得更为丰富多彩。

“食物”和“美浓烧”交织的色彩与器皿一起带给心灵充实的时光。

抹茶拿铁

在并设的画廊和咖啡馆的带地炉的榻榻米坐席上，客人可以一边欣赏当地陶艺家的作品一边享用美食。

玄庵庵 **TOKI/M-7**

- ◎ 土岐市下石町1427-1 ☎ 0572-57-7292
- ⌚ 10:00~17:00(午餐11:00~最后点餐时间13:30)
- ⊗ 周三 ⊕ 5个车位

WEB



购买美浓烧

东浓地区经营美浓烧器皿和小物件的店铺比比皆是。每个店铺都有着别具一格的特色。欢迎您享受橱窗购物的乐趣，寻找自己喜欢的物品。

TAJIMI/H-3

陶都创造馆



时尚的外观中融入了土藏的元素。可购买多治见的土特产和美浓烧，还设有画廊。

- ☎ 多治见市本町5-9-1
0572-26-8509
- 🕒 10:00~18:00(部分租户店铺截至16:00)
- 🚗 年末年初(部分租户店铺周三休息)



TAJIMI/D-5

Galerie百草



由陶艺家安藤雅信先生主办的画廊。介绍从衣食住行等角度审视的美术和工艺的理想状态。

- ☎ 多治见市东荣町2-8-16
0572-21-3368
- 🕒 11:00~18:00
- 🕒 休息时间不固定



TAJIMI/G-3

Galleria织部



精选优质的手工制作，展示和销售新锐陶艺家的作品。还设有使用精美器皿供客人品尝咖啡的咖啡馆。

- ☎ 多治见市白山町2-222
0572-56-8830
- 🕒 9:00~18:00
- 🕒 无休息日



TAJIMI/H-3

织部Utsuwa邸



由充满情调的旧商家改造而成的店铺。销售当地窑户个性丰富的作品和日式西式陶器和日式杂货。

- ☎ 多治见市小路町3-2
0572-25-3583
- 🕒 10:00~17:30
- 🕒 无休息日



TOKI/L-2

道之站 志野与织部



象征着烧制出志野、织部、黄瀬户等众多名品产地的烟囱非常醒目。能以合理的价格买到陶瓷器。

- ☎ 土岐市泉北山町2-13-1
0572-55-3017
- 🕒 9:00~18:00
- 🕒 1/1



TOKI/M-4

陶土庵~Totoan~



从历史悠久的美浓烧的新作品到年轻陶艺家的作品均以超值价格销售。预定于2022年重装开业。

- ☎ 土岐市土岐津町高山4 Ceratopia土岐1F
0572-54-2120(内线121番)
- 🕒 10:00~17:00
- 🕒 年末年初



TOKI/N-6

道之站 土岐美浓烧街道 DONBURI会馆



除可体验陶艺之外，馆内还销售市约100个窑户的作品。赠送大碗盖饭午餐的餐厅也很有吸引力。

- ☎ 土岐市肥田町肥田286-15
0572-59-5611
- 🕒 9:00~18:00(有可能变更)
- 🕒 周二(如遇节假日为次日)



TOKI/L-2

织部Hills



占地面积相当于5个名古屋巨蛋，内有别具一格的12家店铺，为顾客提供高雅的“陶器生活”。

- ☎ 土岐市泉北山町3-1
0572-55-1322
- 🕒 各店铺有所不同
- 🕒 各店铺有所不同



去寻找自己喜欢的陶器!



TAJIMI/B-3

美浓烧广场



位于美浓烧批发中心内，是陶瓷器的展销店。展示和销售多姿多彩的日式和西式餐具及陶艺家仅此一件的作品等。

- ☎ 多治见市旭丘10-6-33
0572-27-2889
- 🕒 10:00~17:00
- 🕒 周三、周四



TAJIMI/G-3

前畑(M)店铺



在此可以邂逅美浓烧的传统和现代。展示和销售为生活添姿加彩的琳琅满目的器皿。也适用于各种馈赠和回礼。

- ☎ 多治见市前畑町2-12
0572-24-1111
- 🕒 10:00~17:00
- 🕒 休息时间不固定



TAJIMI/J-3

陶瓷园区MINO商店和画廊MI-NO



与岐阜县现代陶艺美术馆(P16)并设。美浓烧的餐具和当地的土特产琳琅满目。

- ☎ 多治见市东町4-2-5
0572-28-3200
- 🕒 10:00~16:00(周六和节假日截至17:30)
- 🕒 周一(如遇节假日为下一工作日)、年末年初



TAJIMI/G-6

器皿店高木



展示和销售人间国宝和现代陶艺家的作品，以及高级日式餐具等各式各样的产品。合理的价格也会让人满意而归。

- ☎ 多治见市市之仓町8-100
0572-26-9513
- 🕒 10:00~15:00(周六和节假日~17:00)
- 🕒 周二、年末年初



MIZUNAMI/R-6

茶碗屋 瑞浪



销售造型简单且设计新颖、经久耐用、耐磨耐热的“瑞浪烧”等美浓烧。

- ☎ 瑞浪市上平町5-5-1
0572-56-0203
- 🕒 10:00~17:30
- 🕒 周三、年末年初



MIZUNAMI/R-7

画廊 夕立空



邮购产品阵容也一应俱全，既有深受受欢迎的砂锅也只有店面才有的稀有商品等。还可参观制作现场(需预约)。

- ☎ 瑞浪市稻津町小里2317-3
0572-67-3591
- 🕒 10:00~16:00
- 🕒 周六、周日、节假日



MIZUNAMI/R-7

Kane利陶料有限公司陶土店铺



销售各种各样的小包装原土粉和陶土。※来店需提前预约

- ☎ 瑞浪市稻津町小里1161-1
0572-68-3229
- 🕒 9:00-18:00
- 🕒 周六、周日、节假日



想要了解更多请扫描

美濃焼くるくる

www.minoyaki-kurukuru.com



美浓烧Kurukuru是一个面向喜欢美浓烧的狂热爱好者和造访东浓地区的游客汇总介绍美浓烧魅力的媒体。您不想加深对陶瓷器的理解，巡游一下现在流行的窑户吗？欢迎亲自造访产地，体验“触摸”、“制造”、“品味”和“购买”陶瓷器的乐趣。这种体验平时很难享受到，一定会给您留下难忘的回忆。

东浓活动日历

整个一年都会举办各种热闹非凡的活动, 春季和秋季有与美浓烧有关的大型活动, 其他时间还有乡土活动和夏日文化节等。

春(3~5月) 夏(6~8月) 秋(9~11月) 冬(12~2月) ●...美浓烧相关活动

TAJIMI | 4月第二个周六和周日

● 多治见陶器祭(春季)

春季的传统活动, 每年都有大量游客从县内外慕名而来, 热闹非凡。在降价甩卖上能邂逅五花八门的陶瓷器。



MIZUNAMI | 靠近4月14日的周日

半原文乐奉纳演奏

使用被认定为县指定无形民俗文化遗产的人形净琉璃进行的奉纳演奏。



TOKI | 5月3日~5日

● 春季美浓烧传统工艺品祭

销售传统工艺师亲手制作的的作品和举办使用传统工艺品的茶会等活动。



TOKI | 5月3日~5日

● 土岐美浓烧祭

陶器市是日本三大陶器祭之一。摊位多达300多家。



TOKI | 7月下旬

火焰盛会 土岐市织部祭

在土岐川河岸举行的烟花大会。是土岐市夏季的传统活动。



TAJIMI | 靠近8月1日的周日(预定)

Minnadeterya夏日祭& 多治见市制纪念烟花大会

伴随音乐发射到空中的音乐烟花不容错过。孩子们参加的夏日祭Gozasse Yokocho, 人声鼎沸。



MIZUNAMI | 靠近8月7日的周五、六、日

瑞浪美浓源氏七夕祭

举办表演BASARA舞蹈、放烟花、接触美浓烧之土的陶土节等。



TAJIMI | 9月中旬~10月中旬

● 美浓国际陶瓷节

3年一度的世界最大规模的盛会。展示世界各国的陶瓷器作品。



MIZUNAMI | 9月最后的周五和周六

美浓歌舞伎公演

在对明治时代的戏棚进行移建和修复的相生座, 美浓歌舞伎保存会进行演出。



TAJIMI | 10月中旬

● 多治见陶器祭(秋季)

举办美浓烧的降价大甩卖和清仓甩卖。同时举办大型抽奖会和演出活动



TAJIMI | 10月中旬

● 美浓烧祭

通过展示陶艺大师的作品和销售当地窑户的陶瓷器, 宣传美浓烧的魅力。



TOKI | 10月第二个周日

八幡神社例行祭祀“流驹马”

6名头戴阵笠(草笠形盔)、身穿阵羽织(无袖外罩)或古代服装的少年驾驭骏马, 在赛道上疾驰。场面宏大, 蔚为壮观。



TOKI | 10月下旬~11月上旬

● 下石Doeraaee陶器祭

在有近百个窑户的下石町举行。除巡游窑户之外还有舞台活动。



TOKI | 11月中旬

灯光装点弘法红叶和 100座地藏菩萨

黄昏时分飘舞的红叶和烛光映照着104尊石佛, 形成了一道动人心弦的美景。



TAJIMI | 11月3日

多治见祭

与美浓颇有渊源的武将及其夫人在道路上缓步前行的游行活动。车站前也会举办活动。



MIZUNAMI | 11月

● 瑞浪陶器祭

除陶瓷器展销会外, 还设有彩绘体验角和瑞浪美食角等, 无论老少都能乐在其中。



TOKI | 11月上旬~中旬

灯光装点曾木公园红叶

日本枫树和枫树等约300棵树木被灯光照亮, 渲染上了明艳的色彩。8个大小不一的池塘中倒映的“倒立红叶”, 绝对是拍照打卡的绝佳景色。



MIZUNAMI | 12月中旬

BASARA CARNIVAL

超过万人从日本全国各地聚集在一起, 表演自由奔放的舞蹈。同时还举办纪念的擀年糕活动。



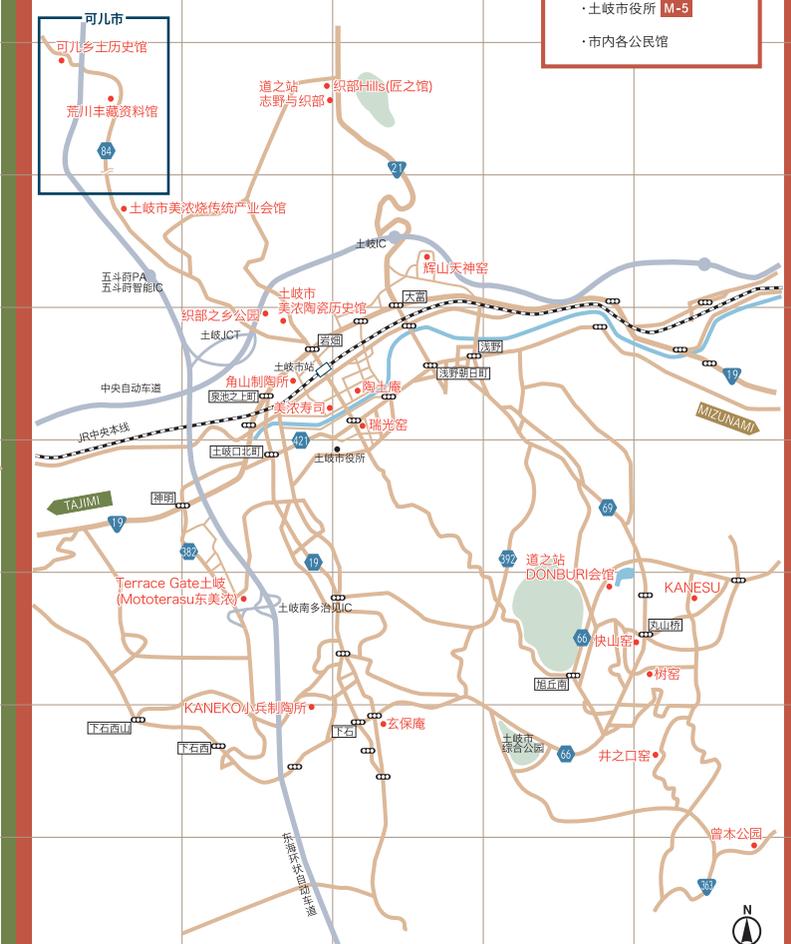
多治见区域地图1(多治见站北)



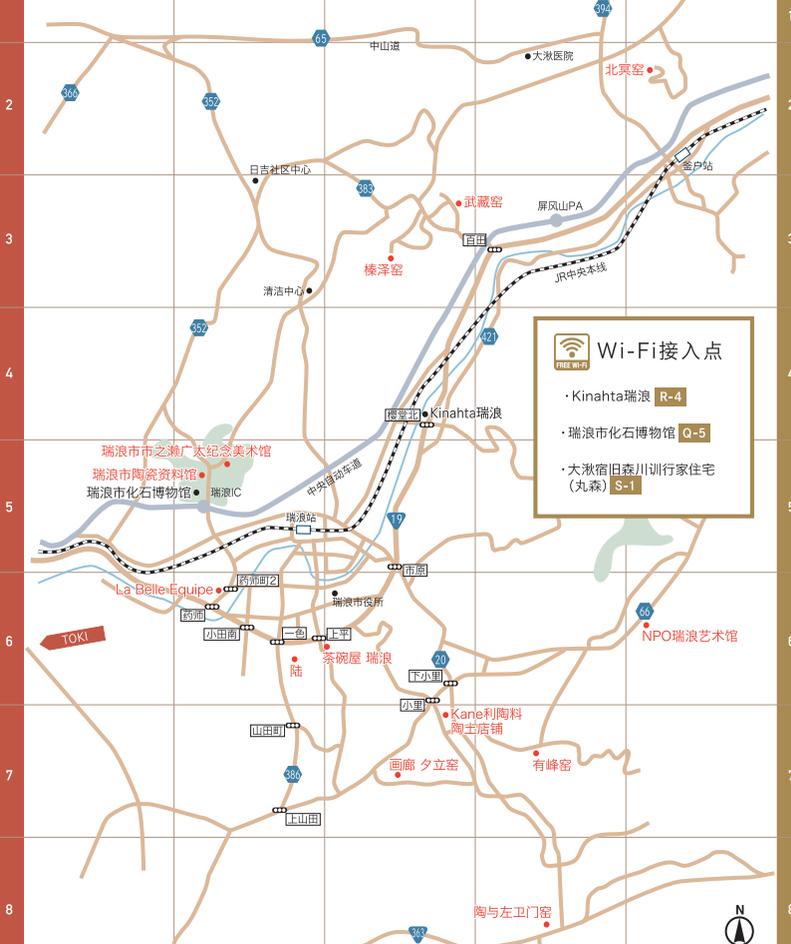
多治见区域地图2(多治见站南)



土岐区域地图



瑞浪区域地图



欢迎查看有用信息,帮助您度过愉快的旅程



关于观光的咨询

多治见市PR中心

☎0572-23-5444 多治见市本町5-9-1(陶都创造馆1层) ©tajimi-pr.jp

多治见站观光问讯处

☎0572-24-6460 多治见市音羽町2 JR多治见站2层

中山道观光问讯处(丸森)

☎0572-63-2455 瑞浪市大湫町445-2 ©okute-shuku.jp/about/marumori

一般社団法人土岐市观光协会

☎0572-54-1111 土岐市土岐津町土岐口2101(土岐市役所内) ©toki-kankou.jp

Mototerasu东美浓

☎0572-55-1123 土岐市土岐丘4-5-3(Terrace Gate土岐·Machiyui内)

瑞浪市观光协会

☎0572-68-2111 瑞浪市上平町1-1(瑞浪市役所内) ©瑞浪.com(xn--w0w51m.com)

租车公司

JAPAN RENT A CAR 株式会社多治见店

☎0572-24-2121 多治见市若松町2-19-1
©j-rentacar.com/store/tajimi.php

株式会社丰田汽车租赁岐阜 多治见店

☎0572-25-0160 多治见市白山町4-33-1
©rent.toyota.co.jp/sp/shop/detail.aspx?rCode=64501&eCode=006

欧力士汽车租赁 多治见店

☎0572-21-0543 多治见市若松町1-9-1
©car.orix.co.jp/shops/?shops_pk=428

(株)株式会社Honda Cars岐阜 土岐店

☎0572-55-4611 土岐市泉大岛町5-8
©hondacars-gifu.co.jp/home/sr10.html

株式会社丰田汽车租赁岐阜 土岐店

☎0572-53-1200 土岐市泉寺町2-21
©rent.toyota.co.jp/sp/shop/detail.aspx?rCode=64501&eCode=017

NICONICO Rent A Car 瑞浪药师店

☎0572-67-3711 瑞浪市药师町4-30-1
©2525r.com/gifu/mizunami/store-00074-002.html

出租车

对应区域... 多治见 土岐 瑞浪

多治见出租车

☎0572-22-2216

泽田出租车

☎0572-59-2131

平和出租车

☎0572-68-6111

近铁东美出租车多治见营业所

☎0572-22-6236

东铁出租车

☎0572-22-1211(多治见) ☎0572-68-2277(土岐·瑞浪)

小林出租车

☎0572-68-3311 0120-33-1168

SKU出租车

☎0572-65-2889

公共汽车

Kikyo巴士

https://www.city.tajimi.lg.jp/kurashi/toshiekaku/kotsu/kikyobus/index.html



土岐市民巴士

https://www.city.toki.lg.jp/docs/copy-6av6e0hmkgfm.html



双喜平和出租汽车有限公司

https://www.heiwa-co.com/



东浓铁道

https://tohtetsu.co.jp/



有关本宣传册的咨询

多治见市产业观光科

☎0572-22-125

土岐市产业振兴科

☎0572-54-111

瑞浪市商工科

☎0572-68-211

东浓西部广域行政事务组合

发行:2022年3月 本宣传册是使用2021年度岐阜县清流之乡岐阜推进补助金制作的。